

La trama

Una Principessa fuori del comune; un Capitano poco coraggioso; un servitore che servitore non è; un vecchio mercante rimbambito dalla passione.

Nelle trame di questa storia, il filo rosso dell'Amore, il filo giallo della Gelosia, il filo dorato della Ricchezza e il filo nero dell'Odio si dipanano dall'affascinante città di Venezia fino al lontano Oriente. Riuscirà la giovane pulzella Angelica a

ritrovare il suo amato a Costantinopoli? Riuscirà l'avidio Pantalone a riportare in patria la donna che furiosamente brama? Riuscirà il Capitano Bratwurst a reggere il confronto con l'ardente poesia di un giovane innamorato?

Chi vuole scoprirlo resti incollato alla sedia, mentre va ad iniziare...la Commedia!



Note tecniche

REGIA: CARLO BOSO e GIORGIO BERTAN
N. ATTORI: 5
N. MUSICISTI: 1
N. TECNICI: 1
AUTORI: CARLO BOSO, GIORGIO BERTAN, BENOIT ROLAND
MUSICHE: "CAZZA LA RANDA" di ADRIANO JURISSEVICH
FONTI: CANOVACCI di COMMEDIA DELL'ARTE
GENERE: COMMEDIA DELL'ARTE
TECNICA UTILIZZATA: PANTOMIMA, PAROLA, MASCHERA
DURATA DELLO SPETTACOLO: 1 h e 20 min.
N. ATTI: 1
ANNO DI PRODUZIONE: 1995

ESIGENZE TECNICHE
PALCOSCENICO (misure minime):
LARGHEZZA: 6 mt - PROFONDITA': 5 mt - ALTEZZA: 4.50 mt
CARICO LUCI (minimo): 10 Kwatt
(La compagnia possiede un palco di altezza massima mt.1,80 tipico di commedia dell'arte)
DURATA MONTAGGIO: 2 h
DURATA SMONTAGGIO: 1 h
SERVICE LUCI E FONICA SI INTENDONO AUTONOMI

RESPONSABILI:
organizzazione e amministrazione: Titta Pittarella
organizzazione e progetti: Emanuele Pasqualini
promozione estero: Rosaria Crotone
organizzazione e amministrazione generale: Aldo Giuponi

VIDEO PROMO DISPONIBILE

Associazione Culturale Pantakin da Venezia
San Polo 1927 30125 Venezia
Tel. +39.041.2770407 Fax +39.041.2776394 pantakin@libero.it

Pantakin
da Venezia



Il trionfo di Zanni



Pantakin

da Venezia

Il trionfo di Zanni

Spettacolo di Commedia dell'Arte

Regia

Carlo Boso e Giorgio Bertan

Personaggi ed interpreti

Angelica - Giorgia Penzo
Pantalone - Michele Casarin
Capitano - Emanuele Pasqualini
Zanni - Melchiorre Gobbi
Armonia - Lara Tonello

Maschere e scenografie

Stefano Perocco da Meduna

Costumi

Antonia Munareti

Selezione musicale

Sandra Mangini

Foto

Valeria Vianello Dri

Lo spettacolo

Nato come spettacolo di piazza dall'estro e dalle improvvisazioni degli attori sulla base di Canovacci originali, "Il trionfo di Zanni" è divenuto in breve lo spettacolo che ha lanciato la Pantakin, grazie alla sapiente guida di Carlo Boso e Giorgio Bertan e successivamente all'esperienza maturata in più di 250 repliche. Infatti i due registi hanno saputo trasmettere e mantenere tutta la vitalità e l'energia di questa antica forma di teatro, cui attinsero a piene mani gli epigoni della prima grande letteratura teatrale italiana e francese: Goldoni e Molière.

Nei cinque anni di attività della Compagnia "Il trionfo di Zanni" ha replicato su tutto il territorio nazionale partecipando ad importanti Festival italiani (Santarcangelo, Anagni, Milano, Urbino, Andria) e stranieri (Berlino, Gera e Idstein-Germania, Sueca-Spagna, Piatra-Neamt-Romania, Ottignies-Belgio, Kiev-Ucraina) ed è stato ambasciatore della cultura italiana all'estero su invito degli Istituti di Cultura di La Valletta (Malta), Chambéry e Grenoble (Francia), Basilea (Svizzera), Porto (Portogallo), Il Cairo (Egitto), Beirut (Libano), Smirne (Tunisia), Nicosia (Cipro).

La stampa...

IL TRIONFO DI ZANNI IN NOME DELL'AMORE

"...un gruppo straordinariamente affiatato. Un meccanismo di rara efficacia e travolgente energia, costruito come un merletto a trama fitta...un movimento spettacolare scintillante e lievissimo, capace di mantenere intatto il sapore antico dello spettacolo di piazza."
Maurizia Veladiano IL GIORNALE DI VICENZA, 24/3/97

LA COMMEDIA DELL'ARTE E' COME IL JAZZ

"Il Trionfo di Zanni" riscopre quello spirito di spettacolo di piazza che notoriamente sta alla base del Festival di Santarcangelo."
Erika Tasini IL CORRIERE DI RIMINI, 10/7/96

IL FESTIVAL DI SANTARCANGELO VERSO UN TEATRO POPOLARE

"...non si può non citare "Il Trionfo di Zanni", spettacolo liberamente ispirato ai canovacci di Commedia dell'Arte, adeguatamente attualizzati, che è riuscito a coinvolgere non solo gli addetti ai lavori, ribadendo l'universalità del linguaggio teatrale come veicolo di comunicazione."
Nicola Arrigoni SIPARIO, Settembre 196

IL TRIONFO DI ZANNI AL TEATRO DI BEYRUTH

"Zanni ha veramente trionfato al Teatro di Beyruth. Sia che gli attori si esprimano in Italiano o Francese, Spagnolo o Napoletano- ci hanno pure regalato una frase in Libanese- gli spettatori scoppiano dal ridere...Il contatto col pubblico resta l'elemento essenziale di questo spettacolo"
LA REVUE DU LIBAN, 7/12/96

UNA COMMEDIA DELL'ARTE DELLA MIGLIOR QUALITA'

"...teatro "vivente", con un palchetto per scenografia che dona l'impressione di una formulazione moderna di "teatro nel teatro", in cui la musica gioca un ruolo fondamentale. Il pubblico soprattutto ha l'illusione di comprendere tutto dell'Italiano, pur ignorando realmente la lingua di Dante..."
L'ORIENT-LE JOUR, 3/12/96

