

MANUELA MASSIMI

Attrice, Presentatrice, Casting director.

Studia con artisti del calibro di Momix, Bruno Collinet, Mario Piazza, Penny Fuller, Ute Lemper, Piero Maccarinelli, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Serena Senigallia, Emuntas Nekrosius, Kristian Lupa, Laura Curino.

Lavora in teatro e lirica con Benno Besson, Damiano Michieletto, Michele Modesto Casarin, Stefano Pagin, Marcello Chiarenza, Leonardo Petrillo, Claudio Puglisi, Ezio Toffolutti, Luca de Fusco, nel cinema partecipa a film diretti da M. Scorsese, L. Hallstrom, T. Brass, H. Hudson, D. Kurys, J. Torrent. In televisione prende parte alle serie *L'Amica geniale*, *I Medici 2*, *Master of Florence* e *Leonardo*.

Vince il premio dell'Agis *Leoncino d'oro* come miglior spettacolo per *Il Corvo - favola in maschera* (M.M.Casarin) e il premio *Chi è di scena per lo spettacolo L'ultima casa*, scritto da Tiziano Scarpa, entrambi al Festival internazionale de La Biennale Teatro di Venezia.

Il ruolo di Susanna ne *Il Ventaglio* (D. Michieletto) le vale la segnalazione ai *Premi UBU per il Teatro 2012*.

Presentatrice per il Teatro Stabile del Veneto e dal 2014 ad oggi per il Carnevale di Venezia. Da diversi anni lavora anche in produzioni nazionali e internazionali per il Cinema e la Televisione ricoprendo il ruolo di Casting director, Assistente alla Regia, Extras casting coordinator. Tra le serie televisive: *Mozart in the Jungle 3* per Netflix/Sky, *I Medici 2*, *Master of Florence* per Rai 1 e Rai international, *Devils 1 e 2* per Sky international, *Romulus 1 e 2* per Sky, *Leonardo* per Rai 1 e Rai international; tra le trasmissioni televisive *Stanotte a Venezia* e *Stanotte a Pompei* per Rai 1 con Alberto Angela; in cinema: *Mondocane* (A. Celli), *E noi come... rimanemmo a guardare* (P. Diliberto), *The big Other* (J. Schomburg), *15:17 - Train to Paris* (C. Eastwood), *Hell* (R. Howard), *The tourist* (F.H. von Donnersmarck), *007 Casino Royale* (M. Campbell)

È, inoltre, presidente e socio fondatore dell'Accademia Teatrale Veneta, scuola per la formazione professionale dell'attore.